



JEAN-BAPTISTE BACQUART
ART TRIBAL

B
E
A
U
T

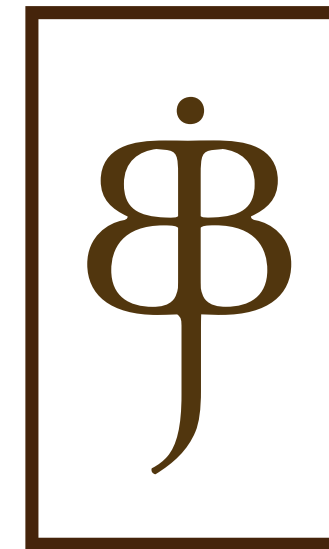
E
X
C
E
P
T
I
O
N
N
E
L
L
E

P
A
R
I
S
T
R
I
B
A
L
R
O
V
E
N
A
N
C
E



PARIS TRIBAL

Du 10 au 14 avril 2019



JEAN-BAPTISTE BACQUART
ART TRIBAL

27 RUE DE SEINE, 75006 PARIS,
TEL : + 33 9 81 24 16 18 EMAIL : CONTACT@JBBACQUART.COM
WWW.JBBACQUART.COM



PROVENANCE BEAUTÉ EXCEPTION

En regardant ce catalogue, on ne peut qu'être frappé par la diversité et par la qualité des objets sélectionnés.

Toutes les pièces présentées ont une qualité esthétique indéniable, soit par leur délicatesse, par leur force, ou tout simplement par leur pure beauté. Pour résumer, toutes ces oeuvres ont une âme.

Assemblées en quelques années, cette collection a été interrompue par le décès prématuré de cet amateur éclairé dont les collections encyclopédiques faisaient déjà l'envie des institutions publiques comme celle des grandes collections privées.

Non seulement, les objets ont des qualités visuelles indéniables, mais elles ont été aussi sélectionnées pour leurs provenances. Les meilleurs noms de collectionneurs passés sont rassemblés ici: Hubert Goldet, Léonce et Pierre Guerre, La Galerie Pierre Matisse, l'expédition de la Koriganne, Charles Ratton et tant d'autres.

La galerie J-B Bacquart est donc honorée de pouvoir vous permettre d'acquérir cette collection et ainsi de perpétuer la grande tradition des marchands-conseillers, et de renforcer Paris comme capitale mondiale des arts premiers.





Robert Duperrier



Marcia et John Friede

1- Une statue BAOULE, 15382

Rép. de côte d'ivoire

Provenance:
Robert DUPERRIER
Marcia et John FRIEDE, New-York

XIXème Siècle

Hauteur : 42,5 cm.

Historique:

Création en Côte d'ivoire
Robert Duperrier, Paris, 1960s
Galerie John J. Klejman, New York
John Friede, New York,
Stuart Hollander, Saint Louis,
Galerie Merton D. Simpson, New York,
American Private Collection, acquise le 12 Mars 2002
Sotheby's New york, 11 mai 2012, Lot 104
Acquise à cette vente

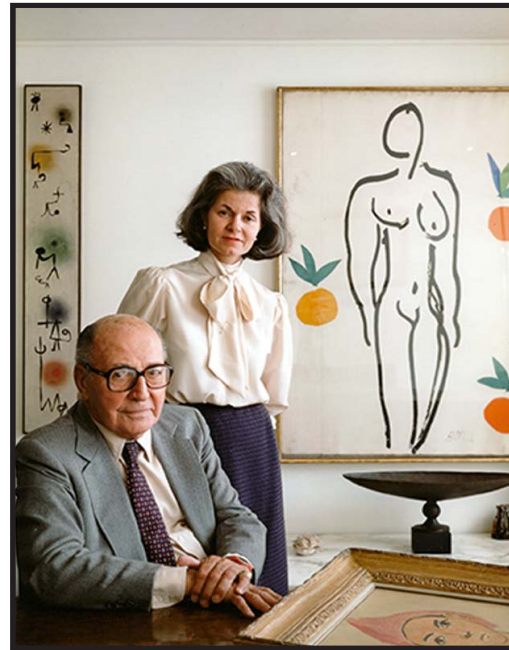
Publication:

Pierre Meauzé, *L'art nègre: sculpture*, Paris, 1967, color plate 75
Pierre Meauzé, *African Art. Sculpture*, Cleveland and New York, 1968, color plate 75





Pierre Loeb



Pierre Matisse

2- Un plat en forme d'oiseau-frégate, 11751

Archipel des îles BISMARCK, Papouasie-Nouvelle-Guinée

Provenance:

Pierre LOEB, PARIS

Pierre MATISSE GALLERY, New-York

XIXème Siècle

Longueur: 53 cm.

Historique:

Création aux îles Bismark

Pierre Loeb, Paris

Pierre Matisse Gallery, NY, Acquis en 1934

Sotheby's New York, 13 mai 2011, lot 191

Acquis à cette vente

Exposition:

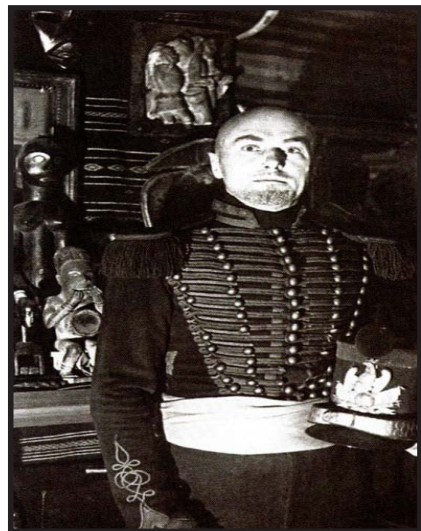
Pierre Matisse Gallery, New York, «Oceanic Art. Polynesia, Melanesia», October 29 November 27, 1934; additional venue:

Arts Club of Chicago, Chicago, January 1935

Publication:

Pierre Matisse Gallery, *Oceanic Art: Polynesia, Melanesia*, New York, 1934, no. 44 (référéncée comme «Wooden Bowl. Representing a Bird. Admiralty Island. New Guinea»)





John Graham

3- Une statue BWENDE, 11954

Congo

Provenance:

John GRAHAM, New-York avant 1940

XIXème Siècle

Hauteur : 26 cm.

Historique:

Création en république du Congo
John Graham, New-York, avant 1940
John J. Keljman New York
Bernard de Grunne, Bruxelles
Alan Lindeman, New York
Acquise auprès de ce dernier

Publication:

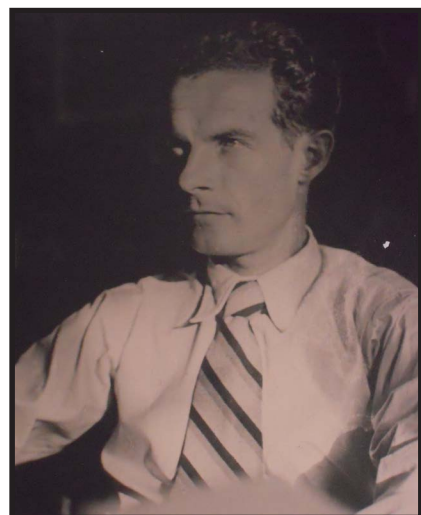
Lehuard (Raoul), «Art Bakongo. Les centres de style», Vol.I, Arnouville: Arts d'Afrique Noire, 1989:178, #B 1-6.
Expo cat.: de Grunne (Bernard), «Masterhands-Afrikaanse beeldhouwers in de kijker/Mains de maîtres-A la découverte des sculpteurs d'Afrique», Brussels: BBL, 2001:177, cat. #50.
Dennison (Matthew), «Living with African Art», in Sotheby's at Auction, 25 May-18 June 2001
Tribal Art Magazine, #62, Winter 2011:back-cover

Exposition:

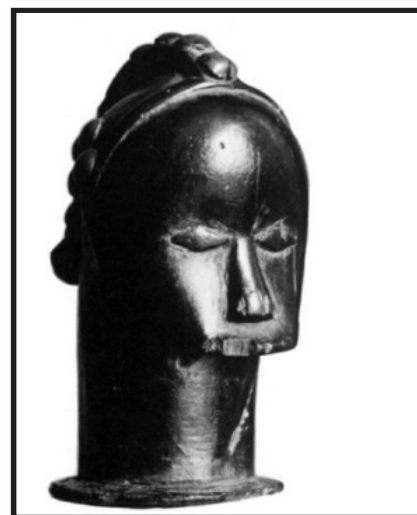
Brussels, Belgium: «Masterhands/Mains des Maîtres», BBL Cultuurcentrum, 22 March-24 June 2001







Pierre Guerre



Perrois, 1979

4- Une tête miniature FANG, 12718

Gabon

Provenance:

Léonce et Pierre GUERRE, Marseille

XIXème Siècle

Hauteur : 13,5 cm.

Historique:

Création au Gabon

Collection Léonce & Pierre Guerre, Marseille, n° 97

Collection Alain et Christine Vidal-Naquet, Marseille

Sotheby's Paris, 15 juin 2011, lot 5

Acquise à cette vente

Exposition:

- Musée Cantini, Marseille, «Arts Africains», mars - mai 1970

- Musée d'Arts Africains, Océaniens, Amérindiens, Centre de la Vieille Charité, Marseille, «Pierre Guerre, un érudit en son temps», 20 mars - 31 mai 1992

- Musée d'Arts Africains, Océaniens, Amérindiens, Centre de la Vieille Charité, Marseille, «Byeri Fang», 6 juin - 6 septembre 1992

- South African National Gallery, Cape Town, «Art africain dans la collection Pierre Guerre», 1997

Publications:

Guerre et Delange, *Arts Africains*, 1970, n° 122

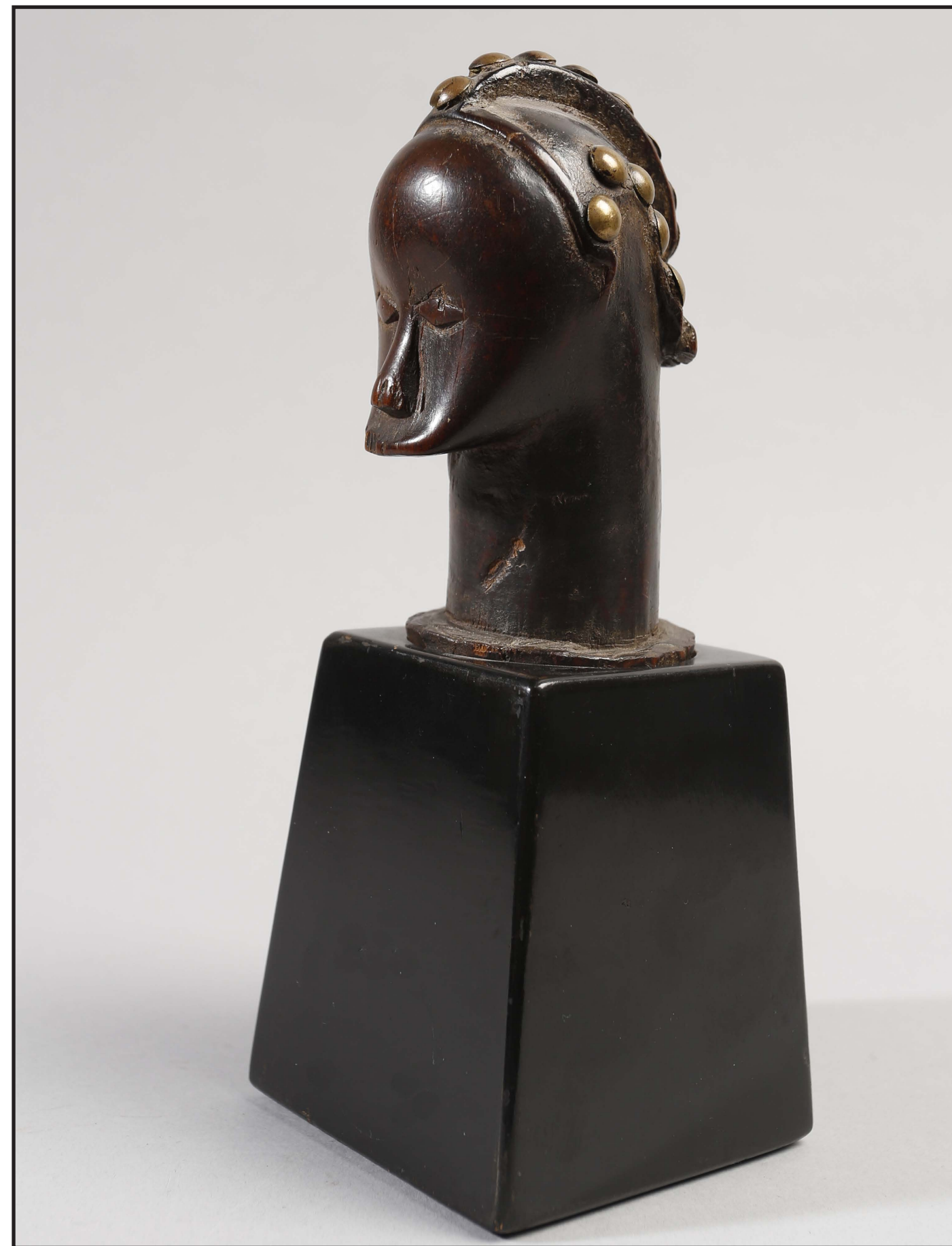
Lehuard, «La collection Léonce-Pierre Guerre», *Arts d'Afrique Noire*, n° 13, Printemps 1975 : 9, n° 10

Perrois, *Arts du Gabon. Les arts plastiques du bassin de l'Ogooué*, 1979, n° 84

Perrois, *Byeri Fang*, 1992 : 169

M.A.A.O.A., *Pierre Guerre, un érudit en son temps*, 1992 : 98, n° 36

A.F.A.A., *Art Africain dans la collection Pierre Guerre*, 1997 : 114, n° 50





Fiji Museum à Suva

5- Un plat en forme de tortue, *Darivonu*, 11756

Iles FIDJI

Provenance:
MUSEE DE FIDJI, Suva

XIXème Siècle

Longueur : 49,5 cm.

Historique:

Création aux îles Fidji
Fiji Museum, Suva, 1920s or earlier
Ursula (1910-2009) and Frank Laurens, Cincinnati, achat en 1963
Acquis dans la succession précédente
Sotheby's NY, 13th May 2011, lot 306
Acquis à cette vente





Robert Rubin

6- Une Statuette LWENA, 11497

Angola

Provenance:
Robert RUBIN, New-York

XIXème Siècle

Hauteur : 6,4 cm.

Historique:

Création en Angola

Hélène et Philippe Leloup, Paris et New York

Robert Rubin, New York, acquise le 6 octobre 1987

Sotheby's New York, 13 mai 2011, lot 30

Acquise à cette vente







Douglas Newton



Marcia et John Friede

7- Une statue du HAUT SEPIK, 15143

Nouvelle Guinée

Provenance:

Douglas NEWTON, New-York

Marcia et John FRIEDE, New-York

XIXème Siècle

Hauteur : 23 cm.

Historique:

Création en Nouvelle Guinée

Collectée dans le village de Suagup par Wayne Heathcote

Douglas Newton, NY

Marcia et John Friede, NY

Jolika collection Fine Arts Museums of San Francisco, De Young Museum, Given by Marcia and John Friede, Inv; L05.1.339 (acquired partly with the endowment of Evelyn A.J. Hall Charitable Trust)

Christies Paris; 19 Juin 2013 lot 11

Acquise à cette vente

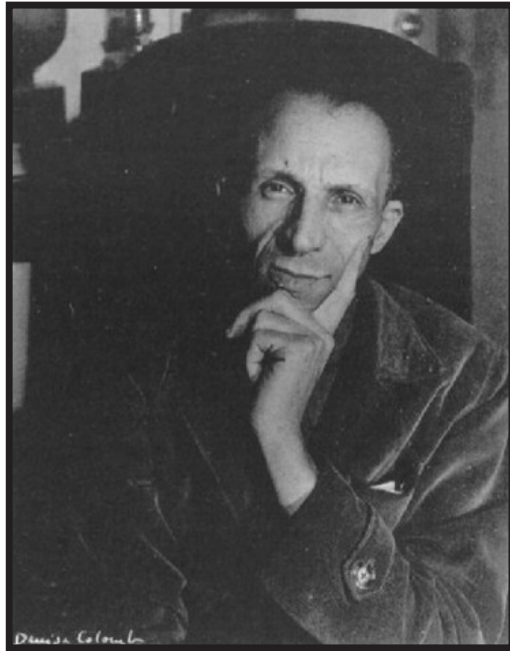
Publication:

Friede, JA et al; *New Guinea Art: Masterpieces from the Jolika Collection of Marcia and John Friede*, San Francisco, 2005, vol 1, P. 375 and Vol 2, Cat. N. 345

Exposition:

Fine Arts Museum of San Francisco,; De Young Museum, San Francisco, 15 Oct 2005- 14 Feb 2013





Pierre Loeb



René Rasmussen

8- Un masque BAMBARA, société du Kono, 14826

Mali, Région de Koutala (Minianka)

Provenance:
Pierre LOEB et René RASMUSSEN

XIXème Siècle

Hauteur : 97 cm.

Historique:

Création au Mali

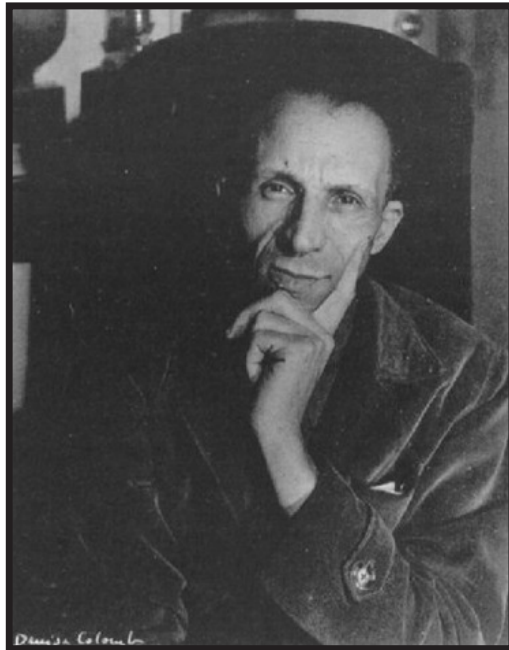
Collecté lors de la «Mission ethnographique en pays Dogon» de François Di Dio, commanditée par Pierre Loeb et René Rasmussen en 1956

Collection Pierre Loeb, Paris

Sotheby's Paris, Collection Florence Loeb, 05 Avril 2012, lot 27

Acquis lors de cette vente





Pierre Loeb



René Rasmussen

9- Un masque BAMBARA, société du Kono, 14827

Mali, Région de Koutala (Minianka)

Provenance:
Pierre LOEB et René RASMUSSEN

XIXème Siècle

Hauteur : 131 cm.

Historique:

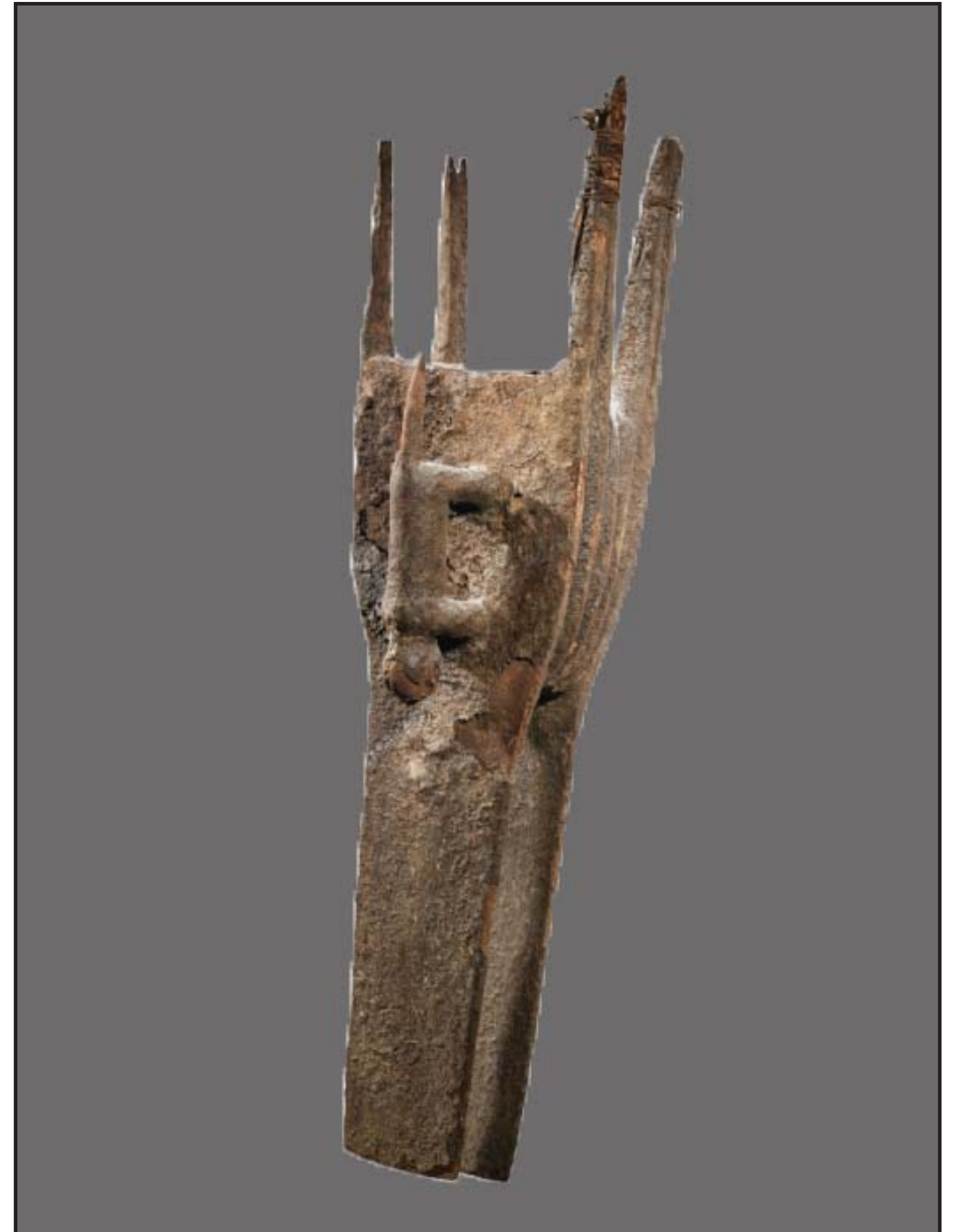
Création au Mali

Collecté lors de la «Mission ethnographique en pays Dogon» de François Di Dio, commanditée par Pierre Loeb et René Rasmussen en 1956

Collection Pierre Loeb, Paris

Sotheby's Paris, Collection Florence Loeb, 05 Avril 2012, lot 28

Acquis lors de cette vente







Jack Cardiff



Hubert Goldet

10- Un masque DAN, 15165

Côte d'ivoire/Libéria

Provenance:

Jack CARDIFF, Londres

Hubert GOLDET, Paris

XIXème Siècle

Hauteur : 26 cm.

Historique:

Création en Côte d'ivoire ou au Libéria

Collection Jack Cardiff

Sotheby's, Londres, 13 juillet 1971, n° 259

Collection Hubert Goldet, Paris

Ricqlès (de), Maison de la Chimie, Paris, Collection Hubert Goldet, 30 juin

2001, n° 218

Private Collection, acquired during the sale

Sotheby's Paris, 14 December 2011, lot 18

Acquis à cette vente

Publication/Exposition:

«Corps sculptés, corps parés, corps masqués, chefs-d'œuvre de Côte d'Ivoire»,

Galleries Nationales du Grand Palais, Paris, 18 octobre - 15 décembre 1989





Brian Leyden



Robert Rupin



René Rasmussen

11- Un masque DAN aviforme, 11494

Libéria, Côte d'Ivoire

Provenance:

René RASMUSSEN, Paris

Brian Leyden, New-York

Robert Rubin, New-York

XIXème Siècle

Hauteur : 26,7 cm.

Historique:

Création en Côte d'Ivoire ou au Libéria

René Rasmussen, Paris

Loudmer-Poulain, Paris, Succession Rasmussen, Hotel Drouot, Sale 1, December 14, 1979, lot 20

Brian Leyden, New York, acquired at the above auction

Robert Rubin, New York, acquired from the above on December 10, 1984

Sothebys NY, 13 Mai 2011, lot 21

Acquis à cette vente.

Exposition:

Museum of African Art, New York, «Animals in African Art», March 31 - December 31, 1995

Publications:

Raymonde Wilhelem, *Le guide Argus de l'art primitif. 1965-1985. 20 ans d'art primitif en ventes publiques*, Paris, 1985, p. 151

Warren M. Robbins et Nancy I. Nooter, *African Art in American Collections*, New York, 1989, p. 157, fig. 291

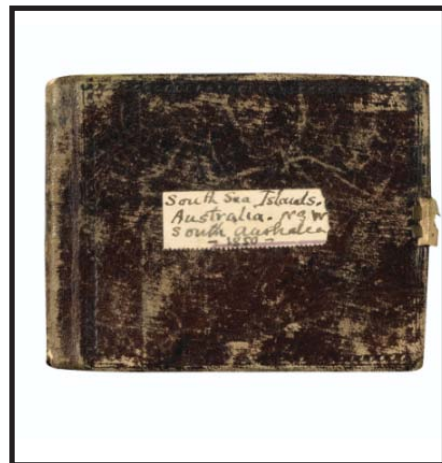
John McKesson, «La Collection de Robert Rubin», *Arts d'Afrique Noire*, no. 71, Autumn 1989, p. 12

Allen F. Roberts, *Animals in African Art, From the Familiar to the Marvelous*, New York, 1995, p. 162, cat. 108

Frank Herreman, *Facing the Mask*, New York, 2002, p. 64, cat. 72







Carnet de notes et de dessins de
Philip Doyne-Vigors, 1850



Le masque Kanak (lot 97) dessiné par
Philip Doyne-Vigors, 1850

12- Un masque KANAK, 15182

Nouvelle Calédonie

Provenance:
Capitaine Phillip DOYNE-VIGORS vers 1850

XIXème Siècle ou avant

Hauteur : 31 cm.

Historique:
Création en Nouvelle Calédonie
Ramené vers 1850 de la Côte Est de la nouvelle Calédonie par le capitain Phillip
Doyne Vigors
Par descendance
Sotheby's Paris 14 Décembre 2011, lot 97
Acquis à cette vente





Arthur Baessler



Linden Museum à Stuttgart

13- Une masquette, 15392
Riviere Ramu, région du bas SEPIK

Nouvelle-Guinée

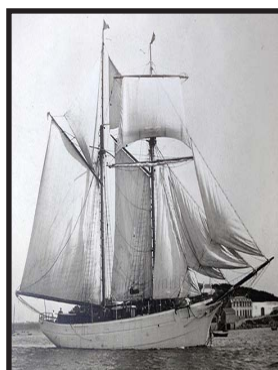
Provenance:
Arthur BAESSLER, Allemagne
LINDEN MUSEUM, STUTTGART

XIXème Siècle

Hauteur : 22,2 cm.

Historique:
Création en nouvelle Guinée
Ramené entre 1887 et 1889 par Dr. Arthur Baessler (1857-1907)
Linden Museum, Stuttgart, before 1914
Mathias Komor, New York
Collection Privée, New York, acquise le 22 mai 1969
Sothebys NY, 11 mai 2012, Lot 216
Acquise à cette vente





Expédition La Korrigane



Charles Ratton

14- Une proue de pirogue MAORI 4423

Nouvelle Zélande

Provenance:
Expédition LA KORRIGANE
Charles RATTON, Paris

XIXème Siècle

Hauteur : 111 cm.

Historique:

Création en Nouvelle-Zélande
Collectée lors de l'expédition La Korrigane (26 mai 1934 - 14 juin 1936)
Collection des familles de Ganay et Van den Broek d'Obrenan
Hôtel Drouot, Paris, 4-5 décembre 1961, Collection Océanienne du voyage de la Korrigane, n° 41
Collection Charles Ratton, Paris, n° D.39.3/1962
Howard Nelson, New York
Sotheby's, New York, 31 octobre 1994, n° 145
Collection privée, Allemagne
Sothebys, Paris, 16 juin 2010, lot 21
Acquise à cette vente

Publication/Exposition:

«Le Voyage de La Korrigane en Océanie, 1938 : 6, guide de l'exposition», Musée de l'homme, Paris, 21 juin - 30 octobre 1938







Charles Ratton



Morris J. Pinto

15- Une cuillère rituelle FANG, 4312
Gabon

Provenance:
Charles RATTON, Paris
Morris J. PINTO, Paris et New-York

XIXème Siècle

Hauteur : 38,1 cm.

Historique:
Charles Ratton, Paris
Morris J. Pinto, acquise vers 1950
Sotheby's New-York, 14 mai 2010, lot 131
Acquise lors de cette vente

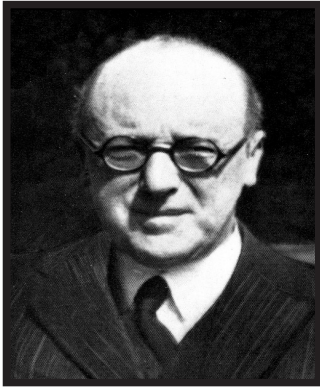




James Cook



George Ortiz



H. G. Beasley



Barbara et Joe Abensur

16- Une Massue MAORI, *Wahaika*, 14356

Nouvelle-Zélande

Provenance:

Capitaine James COOK (?)

H. G. BEASLEY, Kent

George ORTIZ, Vandoeuvres, Suisse

Barbara and Joe ABENSUR, Londres

XVIII/XIXème Siècle

Hauteur : 34,7 cm.

Historique:

Création en Nouvelle-Zélande

Capitaine James Cook (?)

Georges Sharland, Parrock Manor, Gravesend, Kent, 1848

Mary Ann Beasley

H.G. Beasley, Chislehurst, Kent, N. 881, 14 mai 1914

Merton Simpson, New-York

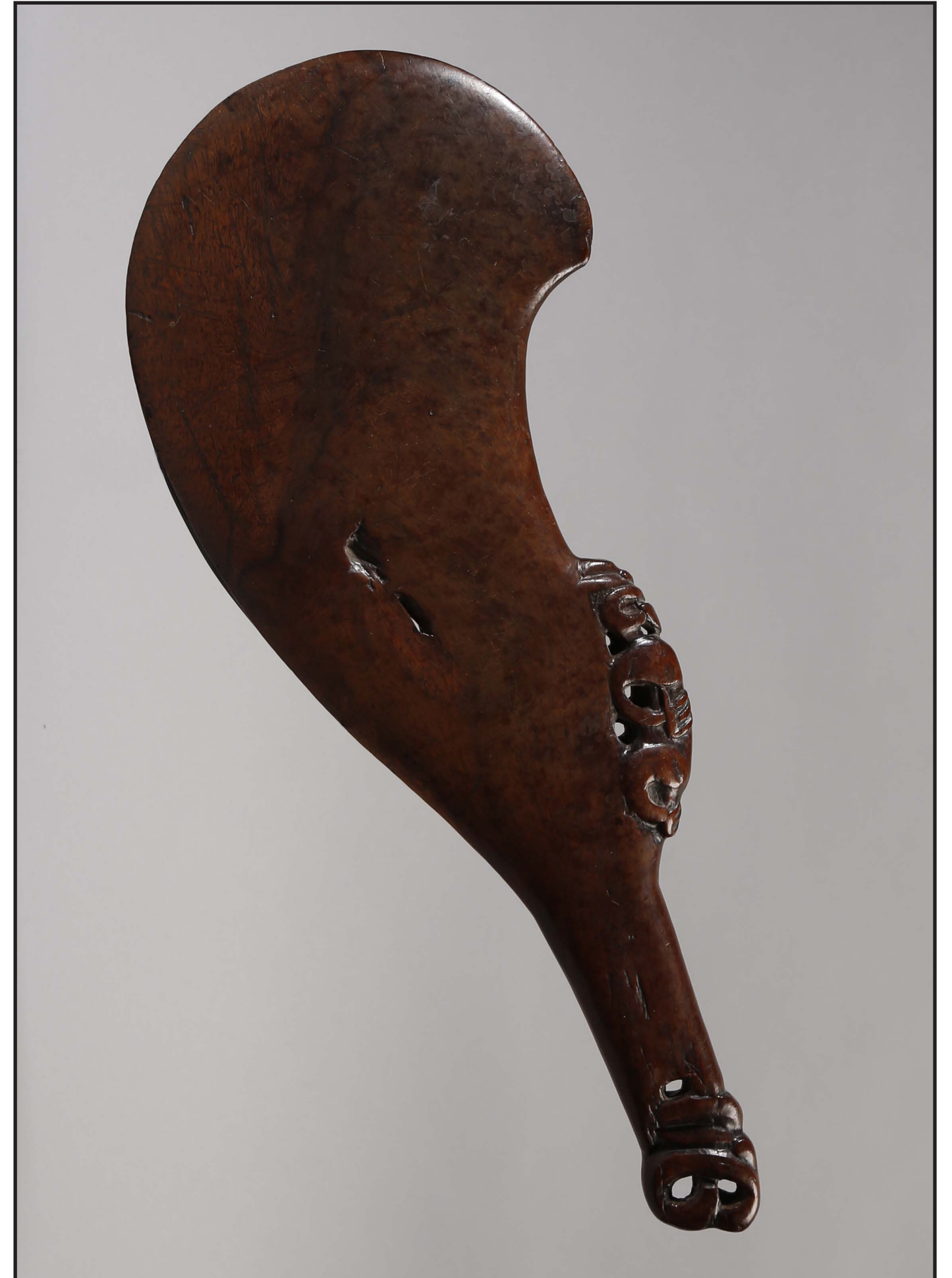
Georges Ortiz, Vandoeuvres, Suisse

Sotheby's Londres, 29 Juin 1978, lot 139

Barbara et Joe Abensur, Londres

Galerie J-B Bacquart, Paris

Acquise auprès de cette dernière en 2012







Barbara et Joe Abensur



James Hooper

17- Une Massue MAORI, *Kokiate*, 14358

Nouvelle-Zélande

Provenance:

James HOOPER, Angleterre

Barbara and Joe ABENSUR, Londres

XIXème Siècle

Hauteur : 33,5 cm.

Historique:

Création en Nouvelle-Zélande

James Hooper, Angleterre, Acquis à Credinton en 1929

Christie's Londres, 26 Juin 1977, lot 16

Collection Barbara et Joe Abensur, Londres

Galerie J-B Bacquart, Paris, 2012

Acquis auprès de cette dernière en 2012

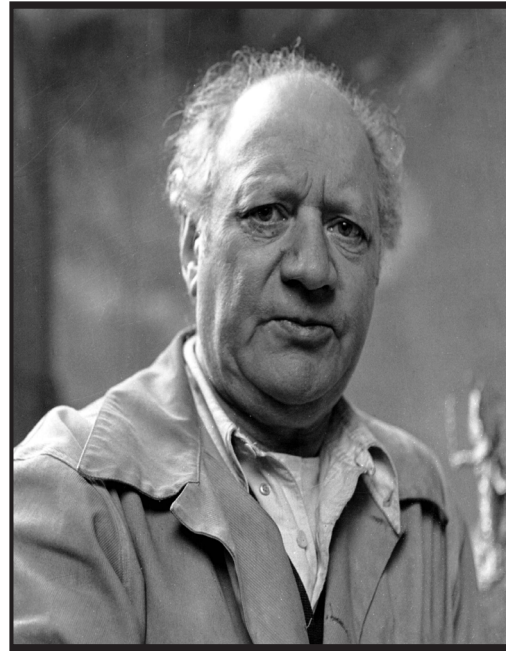
Publication:

Phelps, S., (1976), *Art and Artifacts of the Pacific, Africa and the Americas, The James Hooper Collection*, P. 55, N. 213





Carlo Monzino



Jacob Epstein

18- Un pendentif d'oreille MAORI de taille exceptionnelle,
4424

Nouvelle-Zélande

Provenance:

Jacob EPSTEIN, UK

Carlo MONZINO, Lugano, Suisse

XVIII/XIXème Siècle

Longueur : 31,5 cm.

Historique:

Création en Nouvelle-Zélande

Jacob Epstein, UK

Carlo Monzino, Lugano, Suisse

Sotheby's, 19 mai 2001, lot 53

Collection privée allemande

Sotheby's, Paris, 16 juin 2010, lot 22

Acquise lors de cette vente

Publication/Exposition:

Bassani, McLean, Jacob Epstein Collector, 1989, P 152, N. 580





Jacques Kerchache

19- Un mortier a tabac TCHOKWE, 4406

Angola

Provenance:
Jacques KERCHACHE, Paris

XIXème Siècle

Hauteur : 20,5 cm.

Historique:
Création en Angola
Jacques Kerchache, Paris
Pierre Berge Auction House, Paris, 12 juin 2010, lot 363
Acquis à cette vente.

Publication:
L'art Africain, Editions Citadelles-Mazenot , page 587, fig. 1049





Pierre Guerre

20- Un Sifflet VILI, 12715

Rép. du Congo

Provenance:

Coll. Léonce et Pierre GUERRE, Marseille

XIXème Siècle

Hauteur : 12 cm. sans la corne

Historique:

Création en rép. du Congo

Léonce et Pierre guerre, Marseille

Alain et Christine Vidal-Naquet, Marseille

Sotheby's Paris, 15 Juin 2011, lot 1

Acquis lors de cette vente

Exposition:

-Musée Réattu, Arles, «Arts Afrique Noire», 10 avril - 30 septembre 1954

-Cercle Volney, Paris, «Les arts africains», juin - juillet 1955

-Palais Miramar, Cannes, «Première exposition rétrospective internationale des arts d'Afrique et d'Océanie», 6 juillet - 29 septembre 1957

-Musée Dynamique, Dakar, «L'art Nègre, Sources, Evolution Expansion, dans le cadre du Premier Festival Mondial des Arts Nègres», 1966 ; Grand Palais, Paris, 1966

-Musée Cantini, Marseille, «Arts Africains», mars - mai 1970

-Musée d'Arts Africains, Océaniens, Amérindiens, Centre de la vieille Charité, Marseille, «Pierre Guerre. Un érudit en son temps», 20 mars - 31 mai 1992

-South African National Gallery, Cape Town, «Art Africain dans la collection Pierre Guerre», 1997

Publications:

Musée Réattu, *Arts Afrique Noire*, 1954 : 43, n° 140

Vérité et alii, *Les arts africains*, 1955 : 66, n° 270

Kamer, *Première exposition rétrospective internationale des arts d'Afrique et d'Océanie*, 1957, n° 226

L'Art Nègre, Sources, Evolution Expansion, 1966, n° 274

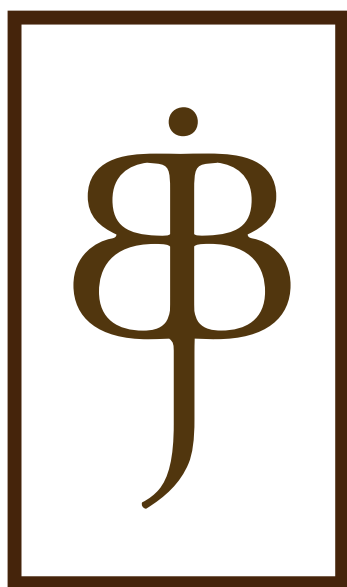
Guerre et Delange, *Arts Africains*, 1970, n° 130

Söderberg, «Les sifflets sculptés du bas-congo» dans *Arts d'Afrique Noire*, n° 9, Printemps 1974 : 41, fig. 13

M.A.A.O.A., *Pierre Guerre. Un érudit en son temps*, 1992 : 108, n° 46

A.F.A.A., *Art Africain dans la collection Pierre Guerre*, 1997 : 132, n° 60





JEAN-BAPTISTE BACQUART
ART TRIBAL

27 Rue De Seine, 75006 Paris
Tel: + 33 7 82 87 37 54
Email: contact@jbbacquart.com