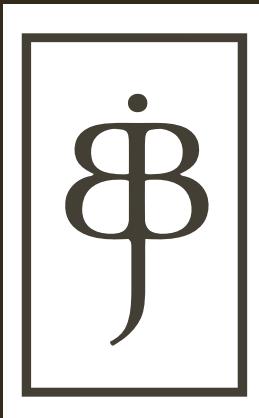


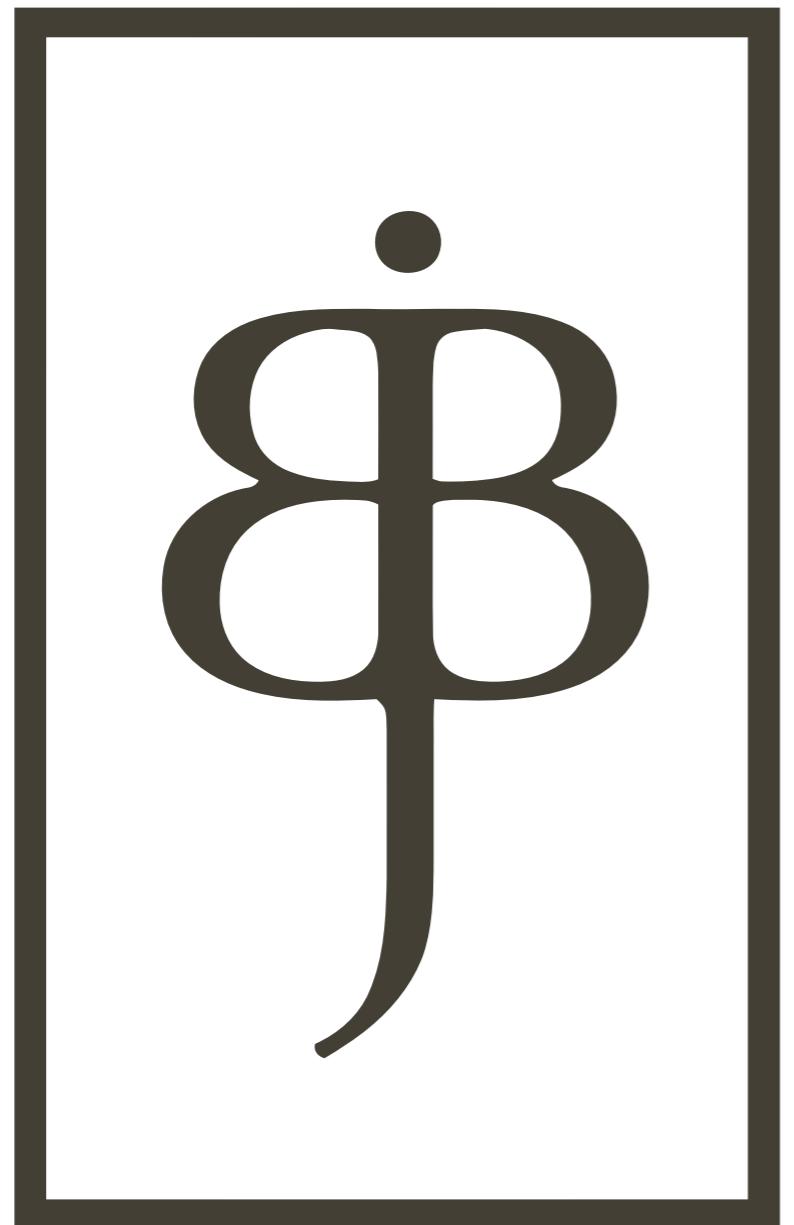
SERRURES BAMBARA

DU 9 AU 13 MARS 2022



GALERIE BACQUART
27 RUE DE SEINE, 75006 PARIS
TEL : 09 81 24 16 18
CONTACT@JBBACQUART.COM





JEAN-BAPTISTE BACQUART ART TRIBAL

Galerie J-B Bacquart
27 Rue de seine

Tel: + 33 7 82 87 37 54 Email: contact@jbbacquart.com
www.jbbacquart.com

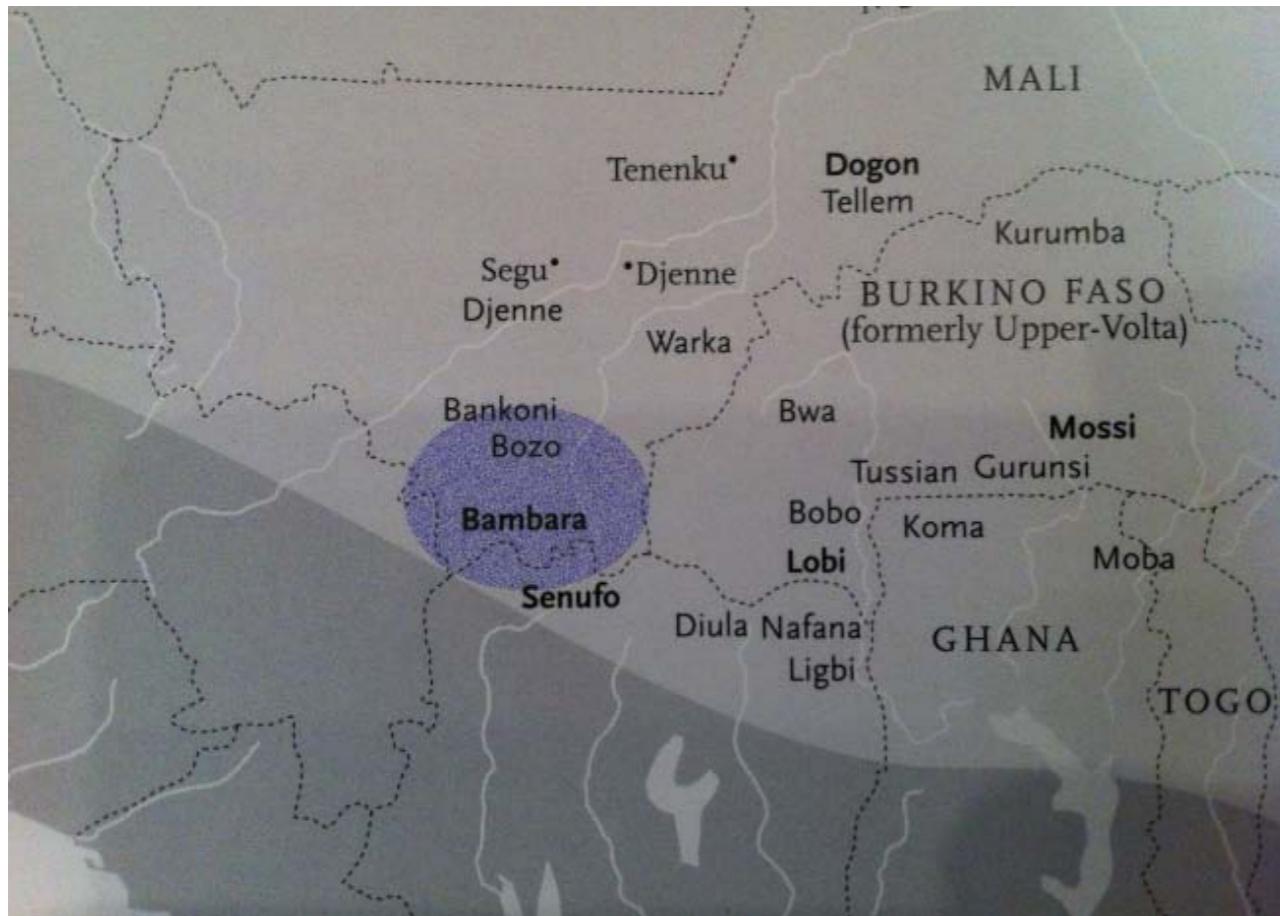
SERRURES BAMBARA

Ethnie du Mali, les Bambara ou Bamana sont, entre autre, connus pour leur belle production de serrures. Appelées konbarabara soit littéralement « protubérance de porte », ces serrures sont non seulement utilitaires, elles présentent généralement des mécanismes assez complexes, mais également de véritables créations artistiques. Les serrures Bamana sont d'ailleurs parmi les œuvres les plus remarquables de l'art africain. Généralement en bois, elles sont constituées de deux parties disposées en croix : une première verticale, le coffre, qui est fixé à la porte à l'aide de deux fers et une deuxième horizontale, la traverse ou le pêne. C'est dans cette seconde partie, creuse, que l'on introduit la clé.

Ces objets sont généralement sculptés en bois et présentent une grande variété de formes qui font soit références à des personnages historiques ou mythiques, soit à des événements sociaux : lézards, crocodiles, tortues, hiboux, chauves-souris, papillons humains.

Les serrures bamana pouvaient être aussi bien destinées à des usages publics, comme la fermeture des portes des sanctuaires religieux qu'à des usages privés : case domestique, chambre à coucher, les greniers... Ce qui est essentiel à noter, c'est que ces créations étaient exécutées par les forgerons à la demande d'un client, c'est ce dernier qui choisissait les motifs et les formes de l'objet. Bien que ces serrures soient à usage mixte, elles étaient très souvent la propriété des femmes : en tant que cadeau de mariage, ou pour la naissance du premier enfant, soit lors de l'accession d'un nouveau statut social, en signe d'estime et d'affection. Ces serrures deviennent la propriété personnelle de la femme et se transmettent de mère en fille ou belle-fille. Dans cette logique, les serrures bamana sont très souvent symbole de fécondité, de mariage heureux : le coffre de la serrure représente ainsi la femme et le pêne qui la pénètre, l'homme.

AFRIQUE DE L'OUEST



TERRITOIRE DES BAMBARA



MALI BURKINA FASO

PROVENANCE :

COLLECTION PRIVÉE PARISIENNE

I - UNE SERRURE BAMBARA

Mali
22-009

Euros: 2.800

Hauteur x Largeur : 44 x 38 cm.

Début XXème Siècle.

représentant un iguane d'eau (*Kana*) qui protège contre les sorciers et les sortilèges.

Pour un exemple similaire, voir Imperato, P.J., Legends, Sorcerers and Enchanted lizards, Door locks of the bamana of Mali, 2001, p. 77, N. 44

(Partie supérieure cassée et recollée.)





2 - UNE SERRURE BAMBARA

Mali
22-010

Euros: 2.800

Hauteur x Largeur : 42 x 39 cm.

Début XXème Siècle.

Publication :
Morgoulis C., A propos des serrures Bambara ,Arts d'Afrique Noire , Eté 2004 N°130, N. 18

représentant un homme.

La très riche patine incrustée cache des signes géométriques gravés ayant des pouvoirs apotropaïques.





3 - UNE SERRURE BAMBARA

Mali
22-011

Euros: 2.800

Hauteur x Largeur : 33 x 31 cm;

Début XXème Siècle.

Cette serrure recouverte d'une belle patine crouteuse noire, présente deux longues cornes qui encadre une tête finement sculptée toute en projection. Ces cornes représentent les deux mâchoires du crocodile, qui symbolisent le pouvoir qu'a le *Komo* de détruire les sortilèges.

Publication :
Morgoulis C., A propos des serrures Bambara ,
Arts d'Afrique Noire , Eté 2004 N°130, N.7



4 - UNE SERRURE BAMBARA

Mali
20-013

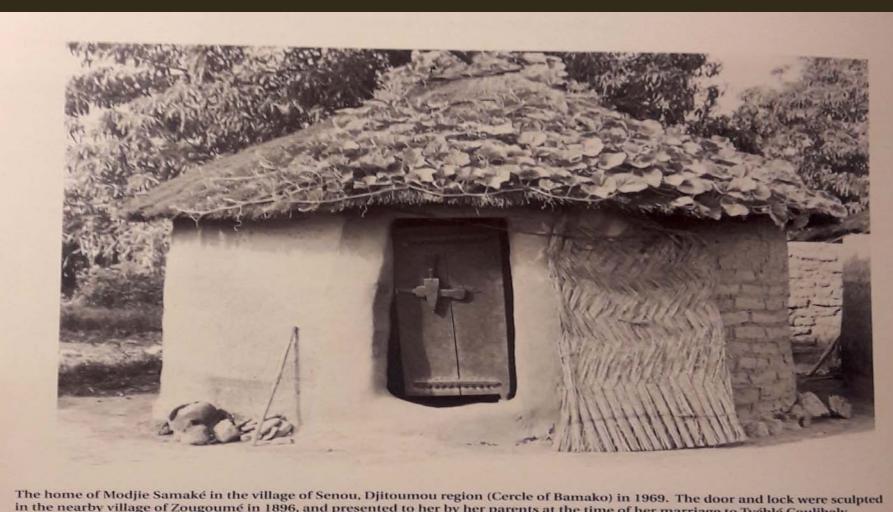
Euros: 1.400

Hauteur x Largeur : 42 x 36 cm.

Vers 1900.



Pour un exemple similaire, voir Imperato, P.J., Legends, Sorcerers and Enchanted lizards, Door locks of the Bamana of Mali, 2001, P33, N. 45 and Page 2



5 - UNE SERRURE BAMBARA

Mali
22-008

Euros: 2.800

Hauteur x Largeur : 47 x 40 cm.

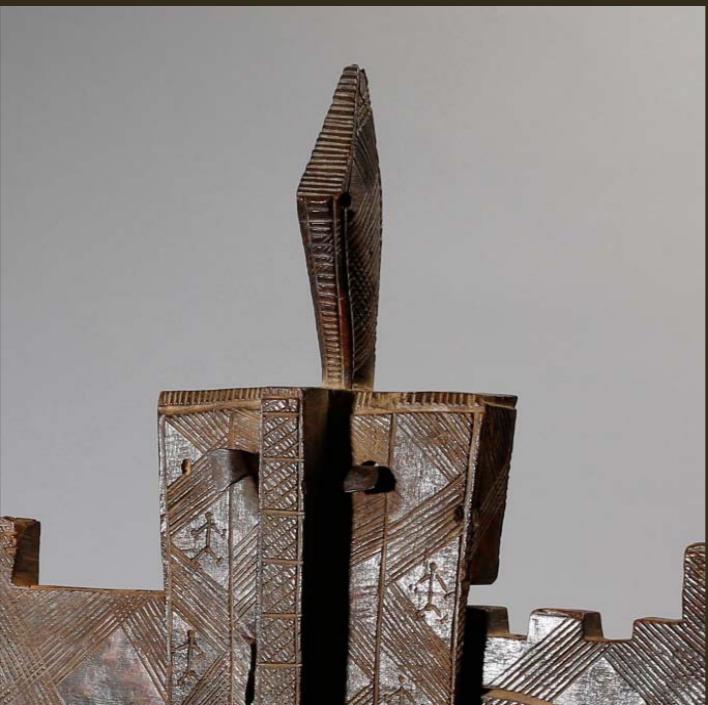
Début XXème Siècle.

Publication :
Morgoulis C., A propos des serrures Bambara ,*Arts d'Afrique Noire* , Eté 2004 N°130 ,N.9

Cette serrure, dont la coiffe du personnage retombe de part et d'autre du visage en deux longues tresses avait probablement pour objet de rappeler la légende de la reine Kaba Sira Kamara. Le visage, surmonté par un front en demi-cercle, forme un petit trapèze dont le nez et la bouche suivent l'axe central. Il est prolongé par un cou saillant. Le coffre s'inscrit dans un rectangle; légèrement plus étroit au centre il est partagé par une arête médiane et présente de part et d'autre de cette arête deux surfaces gravées d'une double ligne en zigzag formant un angle très ouvert. La traverse, faiblement décorée, est bloquée par 2 broches de fixation; l'introduction de la clef est verticale. Le rare motif sculpté présent à l'extrême droite de la traverse rappelle le petit cylindre du sommet de la coiffe.







6 - UNE IMPORTANTE SERRURE MOSSI

Burkina Faso
22-018

Euros: 1.200

Hauteur x largeur : 45 x 40 cm.

Première moitié XXème Siècle.

Les serrures Mossi sont relativement rares, Celle ci représente probablement un lézard



7 - UNE SERRURE BAMBARA

Mali
22-020

Euros: 800

Hauteur x Largeur : 43 x 42 cm

Début XXème Siècle.

Cette superbe serrure Bambara représente le *Komo* et les deux mâchoires du crocodile.

Les motifs gravés, partiellement cachés sous la très riche patine, ont aussi un rôle apotropaïque.

Pour un exemple similaire, voir Imperato, P.J., Legends, Sorcerers and Enchanted lizards, Door locks of the Bamana of Mali, 2001, p. 58 N. 5



8 - UNE SERRURE BAMBARA

22-014

Mali

Hauteur x Largeur : 44,5 x 44 cm.

Début XXème Siècle.

Publication :

Morgoulis C., A propos des serrures Bambara ,*Arts d'Afrique Noire* , Eté 2004 N°130, N.12

Cette serrure Bambara représente le *Mouso Koroni Koundyé*.

Le visage abstrait fait référence à la démotion de *Mouso Koroni* à l'état d'une personne absraite suite à sa rencontre avec *Faro*.

Pour un exemple similaire, voir Imperato, P.J., *Legends, Sorcerers and Enchanted lizards, Door locks of the Bamana of Mali*, 2001, p. 62 N. 14



9 - UNE SERRURE BAMBARA

22-023
Mali

Euros: 800

Hauteur : 50 cm.

Début XXème Siècle.

Cette serrure Bambara représente un chapeau *Bamada* stylisé et, de profile, les mâchoires du crocodile. Elle représente un ancêtre masculin et porte les symboles anti-sorcelerie (crocodile) et du savoir (chapeau).

Pour un exemple similaire, voir Imperato, P.J., *Legends, Sorcerers and Enchanted lizards, Door locks of the Bamana of Mali*, 2001, p. 59 N. 8

Acquise à Tiéfangala





10 - UNE SERRURE BAMBARA

22-015
Mali

Euros: 1.400

Hauteur x Largeur : 39 x 39 cm.
Début XXème Siècle.

Publication :
Morgoulis C. , A propos des serrures Bambara , Arts d'Afrique Noire , Eté 2004 N°130, N. 16

Cette serrure représente *Mouso koroni Koundyé* et ses attributs féminins.

Pour un exemple similaire, voir Imperato, P.J. , Legends, Sorcerers and Enchanted lizards, Door locks of the Bamana of Mali, 2001, p. 65 N. 20



II - UNE SERRURE BAMBARA

Mali
22-022

Euros: 800

Hauteur x largeur: 48 x 43 cm.

Première Moitié XXème Siècle.

Publication :

Morgoulis C., A propos des serrures Bambara ,*Arts d'Afrique Noire* , Eté 2004 N°130, N. 13

Cette très belle serrure Bambara représente un orphelin.

Ses attributs sont les colliers sculptés typiques (*Krin krin*) , aussi portés par les chiens de chasse,

Pour un exemple similaire, voir Imperato, P.J. , *Legends, Sorcerers and Enchanted lizards, Door locks of the Bamana of Mali*, 2001, p. 75 N. 40





12 - UNE GRANDE SERRURE BAMBARA,

Mali
22-007

Euros: 3.000

Hauteur x Largeur : 42,5 x 32cm

Début XXème Siècle.

Publication :
Morgoulis C., A propos des serrures Bambara ,*Arts d'Afrique Noire* , Eté 2004 N°130 ,N.4

Cette exceptionnelle serrure, sculptée comme une statuette, représente un personnage féminin dont le buste allongé a la forme d'un demi-cylindre. Les bras et les jambes dessinent un demi-cercle. Le cou, conique dans sa partie supérieure, se prolonge d'une tête étroite surmontée d'une crête ajourée. L'extrémité droite de la traverse se termine par une rare tête de serpent, qui équilibre l'élément cylindrique au dispositif de fermeture de la porte présent à gauche. La patine est grise. Il n'existe qu'une seule broche de fixation. L'introduction de la clef est verticale. Quelques fines incisions sont visibles sur la traverse. En revanche le coffre ne possède aucun décor gravé. La serrure fermait l'entrée d'une case collective du cercle de Kita. On ne connaît que quelques exemplaires de ce type provenant tous de la partie occidentale du pays bambara.







13 - UNE SERRURE BAMBARA

Mali
22-012

Euros: 2.500

Hauteur x Largeur : 40 x 36 cm

Début XXème Siècle.

Publication :
Morgoulis C., A propos des serrures Bambara , Arts d'Afrique Noire , Eté 2004 N°130, N. 5

La serrure présente un personnage masculin coiffé d'un chapeau à trois pans. Le visage stylisé est matérialisé par une simple arête nasale. Le cou en relief rappelle les enseignements du komo. Le coffre et la traverse ne comportent aucun décor pyrogravé. Il existe 2 broches de fixation avec une introduction latérale de la clef. Il semble que cette serrure réalisée dans un bois dur n'ait jamais comporté de plaque métallique de protection sur la partie supérieure de la traverse, en contact avec le coffre. La patine est noire avec des zones de couleur brune à rougeâtre, liées à l'usage, au droit des arêtes du nez et de la coiffe.





14 - UNE SERRURE BAMBARA

Mali
22-017

Euros: 1.300

Hauteur x Largeur : 42 x 45 cm.

Début XXème Siècle.

Cette très élégante serrure, couverte aussi d'une superbe patine incrustée, représente non pas un lièvre mais les deux mâchoires du crocodile, associé au *Komo*.





15 - UNE SERRURE BAMBARA

Mali
22-016

Euros: 1.400

Hauteur x Largeur : 40 x 37,5 cm.

Début XXème Siècle.

Cette serrure représente *Mouso koroni Koundyé* et ses attributs féminins.

Pour un exemple similaire, voir Imperato, P. J. , Legends, Sorcerers and Enchanted lizards, Door locks of the Bamana of Mali, 2001, p. 65 N. 20



16 - UNE SERRURE BAMBARA

Mali
22-021

Euros: 800

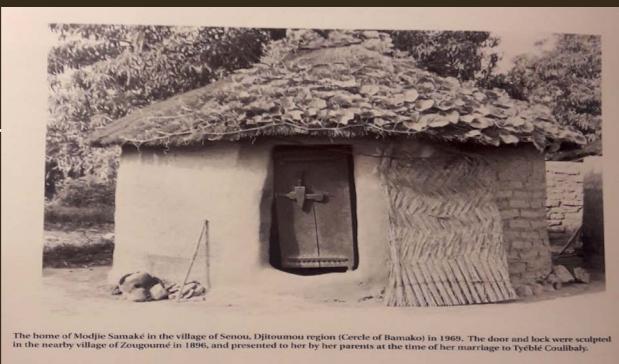
Hauteur x Largeur : 41 x 35 cm.

Vers 1900.

Cette magnifique serrure pousse l'abstraction à son maximum. Le jeu subtil de ses courbes créé par le sculpeur Bambara, en fait un chef d'œuvre de ce type d'objet.

Elle représente probablement l'iguane terrestre, *Loro*.

Pour une serrure similaire in situ datée de 1896, voir Imperato P.J., Legends, Sorcerers, and Enchanted Lizards, Door Locks of the Bamana of Mali, 2001, P.33, N. 45 and Page 2



The home of Modjé Samaké in the village of Senou, Djitoumou region (Cercle of Bamako) in 1969. The door and lock were sculpted in the nearby village of Zougoumé in 1896, and presented to her by her parents at the time of her marriage to Tyébélé Coulibaly.





17 - UNE SERRURE BAMBARA

Mali
22-019

Euros: 1.200

Hauteur x largeur: 46,5 x 47 cm.

Première moitié XXème Siècle.

Cette serrure représente un homme .

Le corps de la serrure est recouvert de motifs géométriques gravés ayant des propriétés apotropaiques.



18 - UNE SERRURE BAMBARA

Mali
22-025

Hauteur x largeur : 45 x 42 cm.

Début XXème Siècle.

Euros: 800

représentant un iguane terrestre (*Koro*) qui protège contre les sorciers et les sortilèges. Il est capable de manger le Gecko gris (*Sirantoula*) qui est censé être un porteur des sortilèges .

Pour un exemple similaire, voir Imperato, P.J., Legends, Sorcerers and Enchanted lizards, Door locks of the Bamana of Mali, 2001, p. 78 N. 46





17 - UNE SERRURE BAMBARA

Mali
22-024

Euros: 800

Hauteur x largeur: 41 x 37 cm.

Début XXème Siècle.

Cette serrure représente un homme .

Le corps de la serrure est recouvert de motifs géométriques gravés ayant des propriétés apotropaïques.



MECANISME SERRURE BAMBARA

DESCRIPTION D UNE SERRURE

Il existe, chez les Bambara, de nombreux termes pour désigner une serrure. Le plus courant est « konbarabara » (littéralement « protubérance de porte»).

Une serrure est constituée de deux pièces disposées en croix comprenant un élément vertical, le coffre, fixé à la porte à l'aide de deux fers et un élément horizontale, la traverse ou le pêne.

Le pêne est creux afin de permettre l'introduction de la clef. Il comporte dans sa partie supérieure, au contact avec le coffre:

- des petites cavités d'un diamètre de 6 à 8 mm dans lesquelles s'engagent, lors de la fermeture, des broches en fer;
- une plaque métallique qui assure une protection contre une usure rapide liée au fonctionnement de la serrure. La présence de cette plaque n'est toutefois pas systématique; en particulier certaines serrures réalisées en bois très dur n'en possèdent pas.

La traverse coulisse dans une cavité exécutée dans l'épaisseur du coffre. Pour fermer la porte, la traverse est poussée à la main et les broches appartenant au coffre tombent dans les cavités de la traverse qui est alors bloquée. Dans le même temps, l'extrémité gauche du pêne s'engage dans un trou pratiqué dans l'encadrement de la porte qui est ainsi fermée.

Le nombre de broches par serrure varie d'un à quatre. On compte en général deux broches sur les serrures anciennes tandis que les serrures les plus récentes n'en comportent souvent qu'une seule.

La clef, entièrement métallique (cas le plus fréquent) ou en bois avec des dents en fer, est engagée à l'autre extrémité du pêne. Les dents de la clef, orientées vers le haut, repoussent les broches en prenant leur place dans les petites cavités du pêne. On peut alors, pour ouvrir, tirer horizontalement le pêne qui se dégage du dormant de la porte.

La porte s'ouvre en général vers l'intérieur du local. La serrure est fixée sur la partie gauche de la porte (très rarement à droite). L'extrémité droite de la traverse est ouverte afin de permettre l'introduction de la clef. L'accès de la clef dans la traverse est soit vertical (cas le plus fréquent) grâce à une cavité de section rectangulaire (environ 4 cm sur 2 cm) soit latéral suivant l'axe de la traverse.

L'extrémité gauche du pêne présente une section réduite et à la forme d'un cylindre, d'un cône ou d'une pyramide allongée aux arêtes plus ou moins arrondies.

Les cavités qui reçoivent les broches du coffre sont en règle générale alignées suivant l'axe longitudinal du pêne.

Mais certaines serrures, parmi les anciennes, possèdent deux cavités placées perpendiculairement à cet axe.

Cyrille Morgoulis.



Un ensemble de cinq sièges
provenant de la même collection.



-18-
22-026
un très beau siège Lobi
Burkina Faso

Hauteur x Longueur: 62 x 83 cm.

Euros: 3.900



-19-
22-030
Un très beau siège Dan
République de Côte d'Ivoire

Hauteur X Largeur: 24 x 35,5 cm.

Euros: 900



-20-
22-028
Un très beau siège Lobi
Burkina Faso
Hauteur x Longueur: 18 x 53 cm.
Euros: 2.800



-21-
Un beau siège Dagari
Burkina Faso
Hauteur x Longueur: 50 x 73 cm.
Euros: 2.800

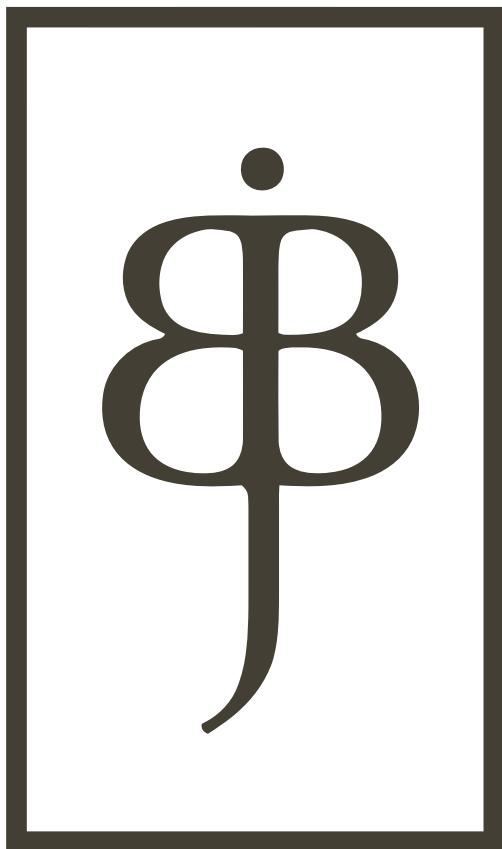


-22-

22-029

Un très rare double siège
Lobi
en forme de crocodile
Burkina Faso

Hauteur x Longueur: 6 x 75 cm
Euros: 1.900



JEAN-BAPTISTE BACQUART
ART TRIBAL

Crédits Photographiques et copyright : Galerie Jean-Baptiste Bacquart.